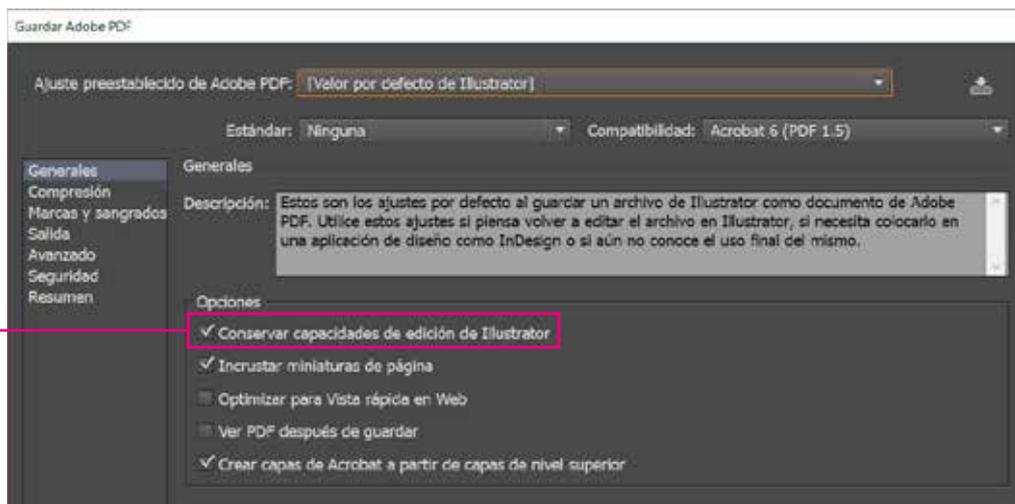


L'information suivante a comme objectif vous aidés à générer les fichiers d'impression d'une façon correcte. Si, une fois lu les instructions, vous continuez d'avoir des doute, vous pouvez consulter la section [FAQ](#) sur www.clickprinting.fr ou de demander la [Révision de fichier](#) sur la page de configuration de commande.

RÉSOLUTION ET ÉCHELLE DU DOCUMENT

Pour l'impression de pièces d'une longueur maximale de 3 m pour sa partie la plus longue, la résolution optimale d'un document se situe entre **100 et 150 dpi (pixels / pouce)** à l'échelle **1: 1** (taille réelle) de l'image finale à imprimer. . Pour les dessins supérieurs à 3 m, une résolution de 100 dpi est suffisante pour obtenir un bon résultat.

Sauvegarder en PDF
Maintenant les calques séparés



Si, dans le même processus d'achat, vous incluez des matériaux et des formats différents, en indiquant cette information dans le nom du fichier, vous contribuez au processus d'identification des graphiques correspondant à votre commande.

Quantité	Détails	Nom du fichier
200	Autocollant bobine 19x19cm	autocollant-bobine-19x19-200u.pdf
5	Forex PVC 50x50cm	forex-pvc-50x50-5u.pdf
2	Drapeau flag-110gr 150x100cm	drapeau-flag-150x100-2u.pdf

En cas de plusieurs commandes de matériaux et de tailles différents, indiquez ces informations dans le nom du fichier.

UNITÉS MÊME VISUEL ET DIFFÉRENTS VISUELS

Vous avez la possibilité d'imprimer plusieurs modèles d'autocollants en une seule commande. Pour cela, entrez le nombre de motifs différents ainsi que le nombre d'unités de chaque motif. Le nombre d'unités doit être identique pour les deux modèles.

Modèle à imprimer



Model 01
Dimensions **19x19cm**
N° de unités: 200



Diseño 02
Dimensiones **19x19cm**
N° de unidades: 200

Configurateur

Unités (Totaux)
400

Base (cm)
19

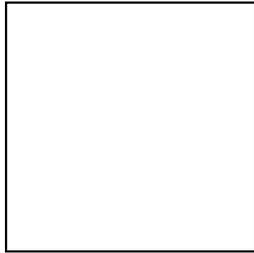
Hauteur (cm)
19

Modèles différents
2

Avec cette configuration, vous recevrez 200 autocollants de chaque modèle, soit 400 autocollants au total.

GABARIT

Notre système génère automatiquement un document avec les mesures introduites dans le configurateur de produit. Vous pouvez télécharger ce modèle et l'utiliser comme base pour créer votre fichier. Téléchargez le modèle sur votre dispositif et entrez votre graphique et le trait de coupe dans différentes calques. Enfin, sauvegardez votre document en pdf en gardant la séparation des calques.



Télécharger le gabarit sur votre dispositif



Créer le calque "Graphique" et entrez votre visuel



Créer le calque "Coupe" et insérez le trait de coupe avec un fond perdu de 2 mm

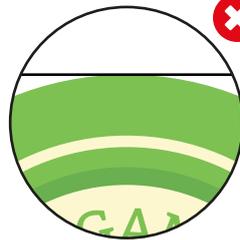


Sauvegarder le fichier en pdf

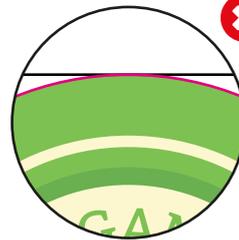
N'oubliez pas de saisir le trait de coupe correctement et de ne pas dépasser les limites du document avec votre graphique:



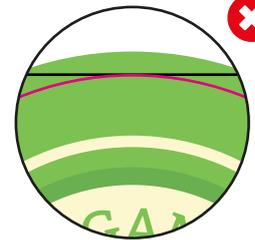
Fond perdu 2 mm
Trait de coupe



Le trait de coupe est manquant



Fond perdu est manquant

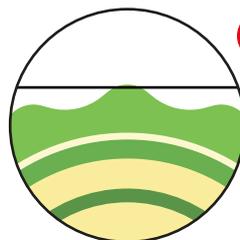


Le graphique dépasse les limites du document

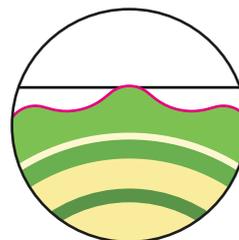
En cas de modèle et de découpe personnalisée, suivez les étapes suivantes:



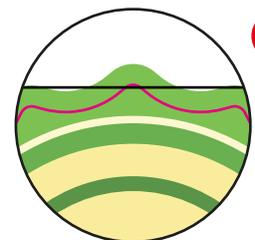
Fond perdu 2 mm
Trait de coupe



Le trait de coupe est manquant



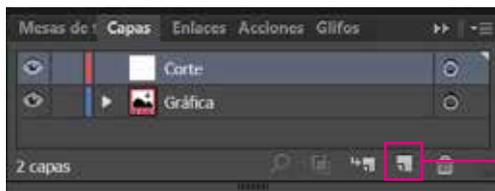
Fond perdu est manquant



Le graphique dépasse les limites du document

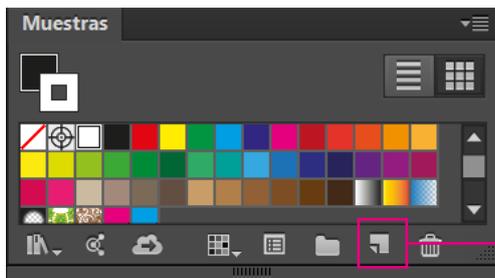
LES NORMES POUR LA CREATION DE TRACES DE COUPE

Indications pour créer la ligne de coupe de manière simple et personnalisée:



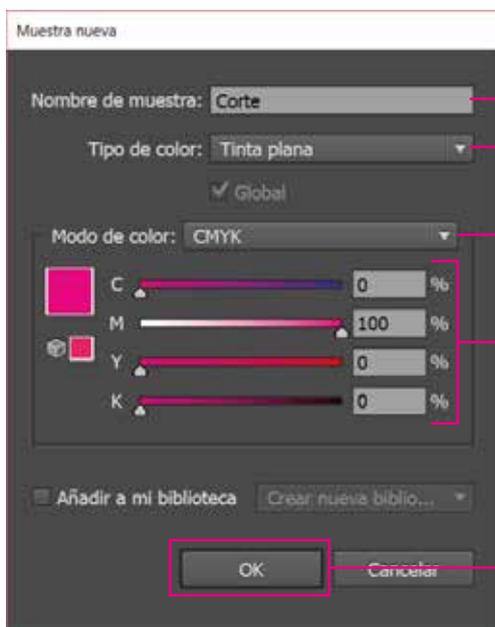
- 1 Ajoutez un nouveau calque en cliquant sur le bouton Créer un nouveau calque dans le panneau Calques et nommez-le "Coupe".

Bouton Créer un nouveau calque



- 2 Dans le panneau échantillons, maintenez la touche Ctrl (Windows) ou la touche Cmd (Mac OS) et cliquez sur le bouton Nouvel échantillon ou choisissez Nouvel échantillon dans le menu du panneau.

Bouton Nouveau nuancier



- 3 En suite, établissez la configuration suivante:

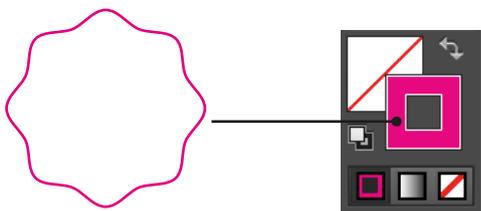
Nom de nuancier: Coupe

Type de couleur: Encre à plat

Mode de couleur : CMJN

Valeur CMJN: 0, 100, 0, 0

Appuyez sur OK pour garder le nuancier



- 4 Créez le trait de coupe souhaité dans le calque Coupe et attribuez la couleur de la nuance à la coupure créée.



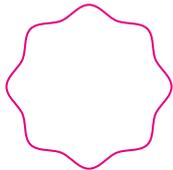
- 5 Garder PDF en maintenant la Séparation des calques

Conserver les capacités d'édition d'Illustrator

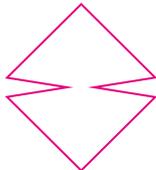
INDICATIONS TECHNIQUES POUR LA CRÉATION LA LIGNE DE LA DÉCOUPE

Respectez les indications suivantes lors de la création de lignes de coupe, garantissant ainsi la production correcte de votre travail:

- ▶ Évitez les figures complexes et les angles internes inférieurs à 90°, courbes trop sinueuses et les lignes alambiquées; un coup brusque peut entraîner des coupes indéfinies et mettre en péril la stabilité de la pièce.



Proposition correcte



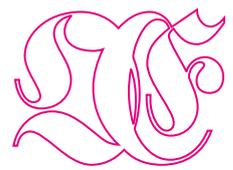
Angles internes inférieurs à 90°



Découpe multiple

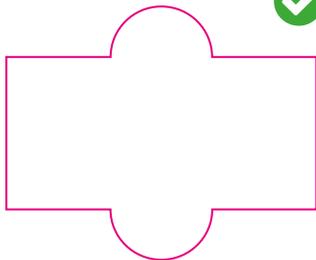


Extrêmement complexe dans sa définition

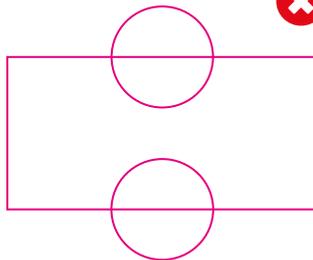


courbes serpentine et des angles incompatibles

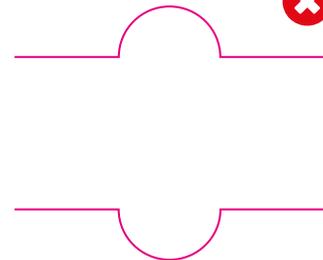
- ▶ La ligne de coupe doit être une ligne continue et fermée qui ne contient pas d'interactions avec d'autres lignes



La ligne est continue et fermée.



Les lignes se se croisent

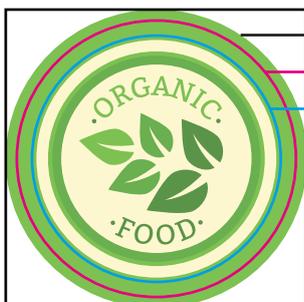


La ligne n'est pas fermée

ZONE DE RESPECT

Respectez une distance de sécurité de 3 mm par rapport à la ligne de coupe pour les textes et éléments graphiques pertinents. De cette façon, vous garantissez l'intégrité de votre composition graphique.

Fichier correct

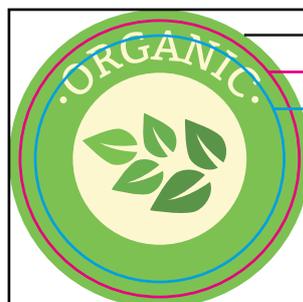


Fond perdu 2 mm
Ligne de coupe
Zone de respect



Le texte et les éléments graphiques correspondants sont placés à une distance généreuse de la ligne de coupe

Fichier incorrect



Fond perdu 2 mm
Ligne de coupe
Zone de respect



Le texte dépasse la zone de respect et est situé à moins de 3 mm de la ligne de coupe.

RÉSOLUTION ET ÉCHELLE DU DOCUMENT

Pour l'impression de pièces d'une longueur maximale de 3 m pour sa partie la plus longue, la résolution optimale d'un document se situe entre **100 et 150 dpi (pixels / pouce) à l'échelle 1: 1** (taille réelle) de l'image finale à imprimer. . Pour les dessins supérieurs à 3 m, une résolution de 100 dpi est suffisante pour obtenir un bon résultat.



COULEUR ET PROFIL ICC

La maquette finale doit être envoyée en mode de couleur CMYK. Une erreur commune est c'est d'envoyer les fichiers en RGB, un mode de couleur valide pour les écrans mais pas pour les impressions. Vous pouvez modifier le mode de couleur de vos documents à travers les suivantes routes selon le software employé :

- Adobe Illustrator: Fichier > Mode colorimétrique du document > Couleurs CMYK (CMJN)
- Adobe Indesign: Edition > Espace colorimétrique de couleurs > CMYK (CMJN) du document
- Adobe Photoshop: Image > Mode > Couleur CMYK

Pour assurer une optimale reproduction des couleurs* de votre dessin, il est nécessaire d'assigner le profile de couleur adéquat à vos documents. ClickPrinting utilise le profile colorimétrique Coated FOGRA39 (ISO 12647-2 :2004). Vous pouvez assigner le profile de couleur à vos documents à travers les routes suivantes :

- Adobe Illustrator / Indesign / Photshop: Edition > Assigner profile

Les fichiers générés avec profiles différentes se convertissent avec ce profile de séparation standard : Coated FOGRA39 (ISO 12647-2:2004)

**Dû aux processus physique-chimique générés durant le processus d'impression. Les encres réagissent d'une forme différente selon le support utilisé pour l'impression. Prendre en compte que, par exemple, quelques matériaux absorbent plus d'encre que d'autres. Pour cela, malgré de compter d'équipements d'impression de dernière technologie, malheureusement nous ne pouvons pas garantir la reproduction exacte conforme aux couleurs montrés sur écran. Les déviations de couleurs générées par cette raison, ne pourra pas être motif de réclamation.*

RÉFÉRENCES PANTONE

Si votre document comprend les éléments graphique avec référence PANTONE, nous recommandons d'appliquer ces couleurs directement de la bibliothèque PANTONE+Solid Coated du software employé. Malgré de ne pas utiliser encres à plats réelles, le résultat imprimé sera sensiblement plus pareille à la couleur désirer si celui la fait référence à la formule originale et non à son équivalence CMYK.

Vous pouvez appliquer des références directes à couleurs PANTONE à travers les routes suivantes selon le software employé :

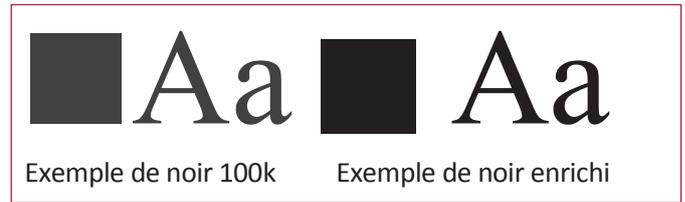
- Adobe Illustrator: Dans le panneau d'échantillons, cliquer sur le bouton Menu Bibliothèques d'échantillons  et sélectionnez Livres de Couleur > PANTONE + Solid Coated
- Adobe Indesign: Dans le panneau d'échantillons, cliquez sur le menu dépliant  et sélectionner Nouveau échantillon de couleur > Type de couleur: Encre à plat | Mode de couleur: PANTONE + Solid Coated
- Adobe Photoshop: Dans le panneau échantillons, cliquez sur le menu dépliant  et sélectionner PANTONE + Solid Coated

Note: Photoshop imprime des encres à plats en plaques CMYK (quadrichromie), de façon que la couleur résultante sera l'équivalence CMYK plus proche à la référence PANTONE sélectionnée. Pour obtenir une référence directe nous vous recommandons de générer un document PDF vectoriel avec Illustrator et remplir les éléments graphique désiré avec références extraites de la bibliothèque PANTONE + Solid Coated.

CREATION CORRECTE DE NOIRS

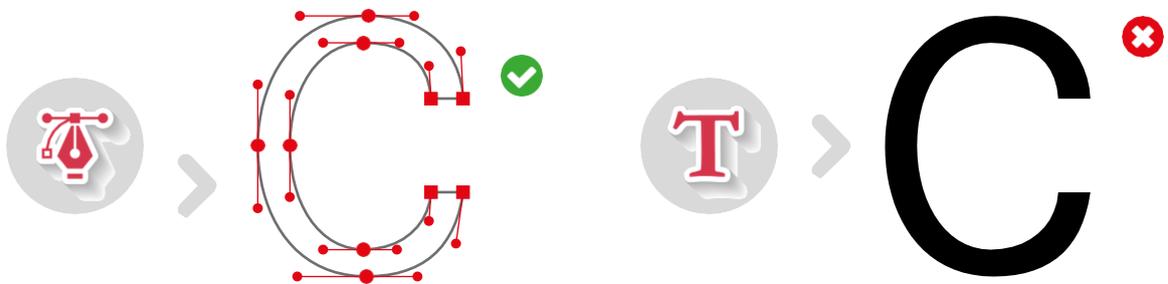
Quelque fois, la couleur noir demande une spéciale attention. Vous pouvez obtenir un **noir enrichi** en utilisant les suivantes valeurs : **C:65 M:35 Y:35 K:100**. Ces valeurs sont aptes pour les éléments graphiques. Pour textes, cependant, nous vous recommandons d'utiliser le **noir 100K (C0 M0 Y0 K100)**.

- Vous pouvez configurer l'apparence du noir en Adobe Illustrator & Adobe Indesign à travers de la route suivante : Edition>Préférences>Apparence de noir.
- Dans Photoshop, vous pouvez vérifier les valeurs de couleur situé sous le pointeur dans L'onglet Information (Pour la visualiser : fenêtre>information).



TEXTES ET TYPOGRAFIES

Pour assuré la correcte reproduction des familles typographiques employées dans votre conception, nous vous recommandons de convertir tous les textes en tracés. De cette façon, les contours de texte convertis passent à êtres des tracés composés fixes dans le document, avec ce qui évite la possibilité que la police peut souffrir n'importe quel type de modification.



SURIMPRESSIION / RÉSERVE

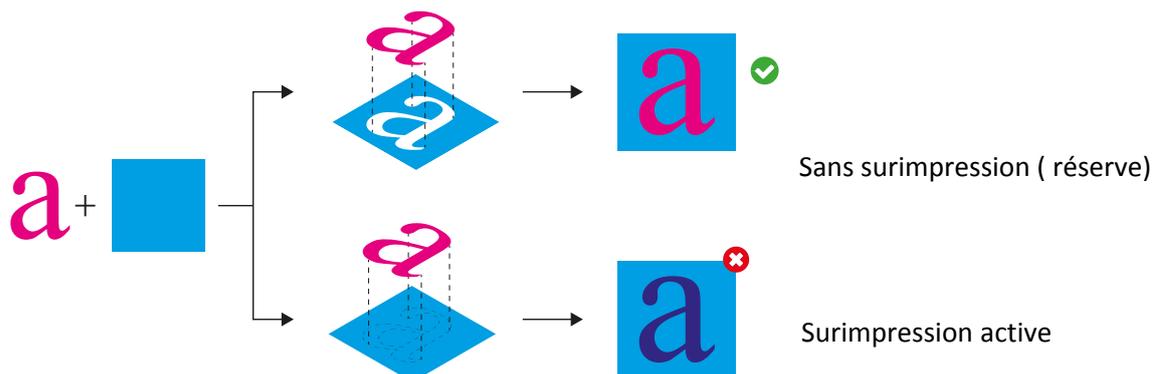
La surimpression consiste dans la superposition de deux couleurs différentes dans une zone commune, donnant comme résultat la génération d'une troisième couleur, résultat du mélange des deux couleurs antérieures. Le phénomène opposé se nomme Réserve (ne confondre avec Réserve du Blanc), et en lui, la couleur supérieure crée une couverture grâce à laquelle, son impression se réalise sur une surface « propre » (en blanc) adapté aux contours de sa forme.

Pour différentes motives, l'option surimpression peut être activé sans être conscient de cela, se qui peut donner place à des résultats non désirés, comme l'apparition de couleurs imprévues, surgissement d'éléments cachés derrière une image, y compris, la disparition de textes qui devraient être visibles (nous devons prester spécial attention aux textes blancs)

Vérifier la configuration de Surimpression de vos documents à travers les routes suivantes selon le software employé :

- Adobe Illustrator: Fenêtre> Attributs
- Adobe Indesign: Fenêtre > Sortie> Attributs

Considérez la désactivation des options « Surimpression. Remplissage & Surimpression. Tracé » afin d'éviter des résultats inespérés



TRANSPARENCE

Si votre document contient des effets de transparence (comme des objets avec ombre léger ou dégradé), nous vous **recommandons** la pixellisation de l'illustration. De cette façon se réduira, la possibilité d'erreurs par rapport d'autres processus de traitement de transparences comme l'aplatissement. Même si l'aplatissement devise une illustration transparente en zones basés en vecteurs et zones de pixellisation, nous ne pouvons pas garantir un effet de "couture" (probablement non désiré).

- Pour la pixellisation les illustrations dans illustrator, sélectionne la zone qui contient des ombres ou dégradés léger et cliquez sur Objet > pixellisation